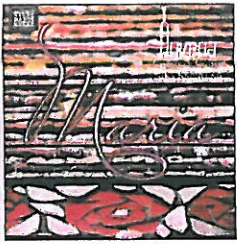


KLASSINEN

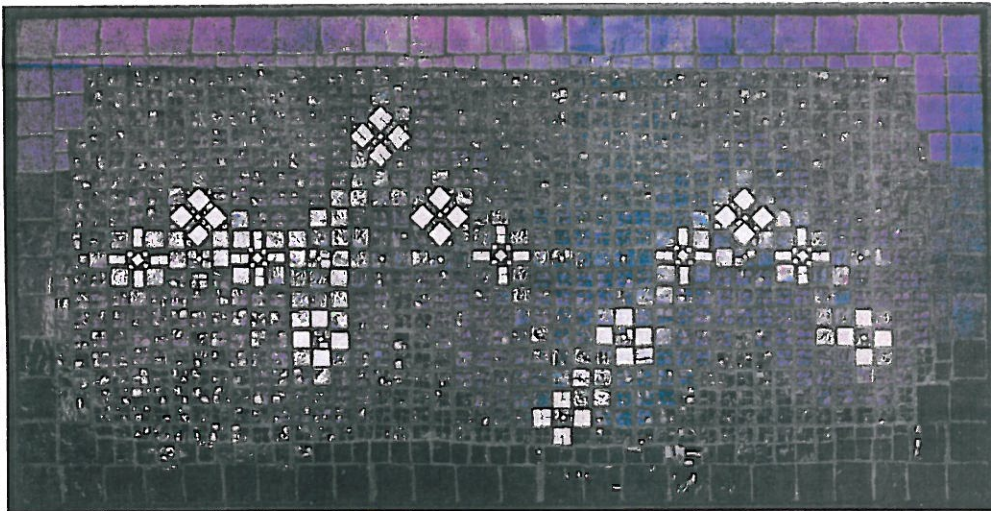
Marian puutarhassa

Minna Flomanille pyhyys alkoi soida ja Maria ilmestyi mosaiikkiin.

NOVENA
Maria
Naxos

U skon, että taiteessa ja musiikissa asuva totuus aiheuttaa syvän ja salaperäisen resonanssin. Se tapahtuu kun meillä on tarve löytää totuus ja samalla kyky tunnistaa tämä totuus, säveltäjä Arvo Pärt kirjoittaa.

Kamarikuoro Novenan sointi on hillittyä ja lämpöistä. Esityksistä huokuu pyhä harmonia, jota rauhallisella hartaudella ja hyvällä äänenkäytöllä tuodaan Nina Kronlundin johdolla esiin. Maria on innoittanut säveltäjiä tällä levyllä aina 1100-luvulta 1900-luvulle asti. Joukkoon kuuluvat myös kaksi suomalaista, Peter Hilli ja varhaista Jyväskylän kaupunginorkesteria johtanut Peter Mirolypov (1918 – 2004), joka tunnetaan myös ortodoksisen musiikin säveltäjänä. Levyn teko on osa monitaiteellista Maria-projektia, jossa mosaiikkitaide ja kuoromusiikki yhdistyvät. Vaikka Maria on jäänyt



EMIL FLOMAN

MARIAN SININEN Minna Flomanin mosaiikkiteoksen innoittajana ovat Raamatun tekstit ja Arvo Pärtin Magnificatin sävelet, jotka näkyvät ristelnä. Kaksi sopraanoääntä ja sointi kulkevat kirkkaassa lasivanassa.

taustalle Suomessa, hän on kulkenut pitkään säveltäjien musiikkimaailmassa ja ihmisten keskuudessa voimahahmona sekä idässä että lännessä. Maria oli ja on monelle esikuvallinen tiennäyttäjä ja se heijastuu tekstien ja musiikin sanomassa.

Sävelet kuviksi

Minna Flomanin mosaiikkityöt ovat saaneet henkensä Neitsyt Mariasta kirjoitetuista teksteistä sekä hänen kunniaakseen sävelletystä musiikista. Musiikki alkoi visualisoitua nuottikuvien ja tekstin kautta,

ja mosaiikkiteoksissa nähdään sävelkulkujen lisäksi paljon Mariaan liittyvää symboliikkaa sekä värejä. Marian symbo-

”Novenan sointi on hillittyä ja lämpöistä.”

liikka ja tunnelma, sävelten ja sanojen syvä totuus, tuovat töihin oman pyhän olemuksensa. ”Arvo Pärtin *Magnificat* innoitti minimalistisella tyylil-

län ja sävelet alkoivat mosaiikkityössä elämään, Maria ja Mariaan liittyvät kirjoitukset avautuivat uudella tavalla ajatuksiini”, Floman kuvaa.

Levyn lehtisestä löytyy teoskuvia mosaiikkiteoksista. Teokset tulevat esille myös taidenäyttelyssä. Sanoitukset on painettu latinaksi, ruotsiksi ja suomeksi. Näyttelyn jälkeen Maria-projekti lahjoittaa töitä espoolaiseen vanhainkotiin, nuorisokotiin ja kirkkoon.

Hiljentävä Maria

Marian ympärille kietoutuu laaja kukkien, kasvien, värien

ja pyhien merkkien, kuten ristin ja tähtien kirjo. ”Taivaan kuningatar” Maria on ollut kautta aikojen tärkeä suojelija ja hoivaaja, parantava voima, ja tälläkin levyllä huokuu tyyneys, lämpö, itku ja ilo. Musiikillisesti tarkoitus ei ole tuoda uutta tulkintaa vaan perinteisen tyylin kautta viedä kuulijansa hiljentymään. Novenan *Maria* on rauhoittavaa kuunneltavaa pääsiäisen odotukseen. Symbolistisen kuvituksen ja levyllä kuultavan musiikin voi kokea myös universaalina, kokijalleen vapaasti avautuvana.

KIRSI TAIVAINEN