

Ihmiset

hs.ihmiset@hs.fi
Uutisvinkit: (09) 122 2555
PL 85, 00089 Sanoma

Tänään: Sauli, Saul (suom.), Torvald (ruots.), Matja (ortod.) Marian ilmestyspäivä, kesäaika alkaa
Huomenna: Armas (suom.), Sune (ruots.), Ilari, Ilkka, Teppo, Teppana, Tapani (ortod.)

Aurinko nousee Helsingissä kello 7.02, Oulussa 6.55 ja Utsjoella 6.41.
Aurinko laskee Helsingissä kello 19.51, Oulussa 19.54 ja Utsjoella 19.56.

Mosaiikit veivät mennessään

Minna Floman vaihtoi tietokoneet ja hallintohommat ikivanhan taideperinteen jatkamiseen.

Kaisa Heinänen HS

TUPSAHTAMINEN punavuorelaiselle työhuoneelle on vähän kuin astuisi ajassa vuosisatoja taaksepäin, utteran käsityöläisen yksityiseen kammiioon. Harras kirkkomusiikki soi.

Mosaiikkitaiteilija **Minna Floman** tarjoaa teetä. On rauhallista, vaikka näyttelyn avajaisiin on vain pari päivää.

"Ihmisellä pitäisi olla mahdollisuus kohtuullista kiirettä", Floman sanoo.

Floman puhuu omasta kokemuksesta. Hän teki täyskäännöksen urallaan pari vuotta sitten.

KAUPPATIETEILIJÄKSI valmistunut Floman teki kolmisenkymmentä vuotta töitä etusuunnittelijana ja yliopistohallinnossa. Välillä hän hoiti kotona kahta poikaansa. Vuonna 2004 syttynyt kiinnostus mosaiikkeihin alkoi syödä yhä enemmän aikaa.

"Pari kolme vuotta olin päivät töissä Hankenilla ja illat tein työhuoneella mosaiikkia. Aika ei enää riittänyt molempiin."

Viime vuoden alussa hän jätti päivätyönsä ja ryhtyi päätoimiseksi mosaiikkitaiteilijaksi. Katua ei ole tarvinnut, vaikkei mosaiikkien tekeminen tuo helppoa leipää.

Suomessa mosaiikkitaiteilijoita on kourallinen, eikä taiteenlajilla ole täällä juuri perinteitä.



Minna Floman on opiskellut mosaiikkien tekemistä taitelijoiden opissa Englannissa, Italiassa ja Suomessa.

Mosaiikit olivat antiikin roomalaisten lattiamateriaali, ja niillä koristeltiin Bysantin upeat kirkot. Ravennan mosaiikit ovat mosaiikkifanien ja taidehistorioitsijoiden pyhiinvaelluskohde.

FLOMANIN pieni mosaiikkivaltakunta on hyvässä järjestyksessä, täynnä värikarttoja, mosaiikkikirjallisuutta, upeita teoksia.

"Mosaiikeilla voi olla myös yhteiskunnallisempi ulottuvuus."

Katse kiinnittyy lukemattomiin purnukoihin, pussukoihin ja laatikoihin, jotka ovat pullollaan erivärisiä lasi- ja keramiikkapaloja.

Sulatetusta lasista leikatut palat eli *smaltit* on värjätty metallioksidoilla. Ne hakataan pienemmiksi ja asetellaan siten joko alustalle tai suoraan seinään.

"Pienimällä syntyvä, noin sentti kertaa sentin kokoinen *tessara* on mosaiikin perusyksikkö."

Floman esittelee tärkeim-

män työkalunsa martteliinin, hurjan näköisen kaksiteräisen vasaran. Metalliterää vasten tuettava lasinpala napsahtaa sillä helposti poikki.

Silti on vaikea uskoa, ettei vahinkoja ole sattunut. Mutta Floman vaikuttaa huolelliselta ja kärsivälliseltä ihmiseltä.

"Jokainen pala on uniikki ja tahtaa siksi valoa eri lailla", hän sanoo.

"Kauhean tarkkoja suunnitelmia ei voi tehdä etukäteen, sillä pala suhtautuu aina omalla tavallaan edelliseen. Mitä enemmän lasinpalasia pilkkoo, sitä enemmän se vie aikaa, mutta sitä enemmän

palat säteilevät valoa. Se on mosaiikissa tärkeintä."

Kirkkojen mosaiikkikuvien tuli välittää taivaallista, jumallista valoa.

Materiaalit Floman tilaa etupäässä Venetsiasta, perinteikkäältä Orsonilta, joka on toimittanut mosaiikkeja Westminster Abbeystä Bangkokin buddhille. Lehtikulttuurin korostetut tessarat maksavat yli sata euroa kilo.

UUSIMMASSA teossarjassa Flomanin lähtökohtana oli Neitsyt Maria. Yhteistyöstä Novenakamarikuoron kanssa syntyi "musiikkimosaiikkeja".

VESA OJA

KUKA?

Mosaiikkitaiteilija Minna Floman

- Syntyi 29. 1. 1957 Helsingissä, jossa asuu edelleen.
- Valmistunut kauppatieteiden maisteriksi Svenska handelshögskolanista.
- Opiskellut mosaiikkitaiteita Englannin Chichesterissä, Lontoossa ja Venetsiassa.
- British Association for Modern Mosaic -järjestön jäsen.
- Naimisissa, kaksi aikuista poikaa.

Niiden tekemisen Floman pohjasi kuoron levyttämään musiikkiin Arvo Pärtistä Griegiin ja Hildegard von Bingeniin.

"Rytmit ja taudet ovat oleellisia mosaiikeissa ja musiikissa", Floman sanoo.

Maria-kulttuurin monipuoliset legendat ja symboliikka kiinnostavat.

"Mosaiikkeja tehdessä on pakko tehdä ajatustyötä. Hidas prosessi vaatii keskittymistä ja toisto tuo meditatiivisuutta."

FLOMANIN mielestä mosaiikeista ajatellaan turhaan, että ne ovat vain värikkäillä sirpaleilla askartelua.

Seuraavaksi Floman valmistaa seinäpaneelin espooilaiseen vammaisten nuorten kotiin yhdessä näiden kanssa.

"Mosaiikeilla voi olla myös yhteiskunnallisempi ulottuvuus."

Minna Flomanin näyttely 29. 3.–17. 4. Galleria Dixissä (Uudenmaankatu 19). Novena-kuoron levyjulkistus-konsertti tänään Marian ilmestyspäivänä kello 19 Espoon tuomiokirkossa.